

### **ANA DE MATOS (Lugo, 1963)**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Graduada en Cerámica por la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid.

Protagoniza, entre otras, exposiciones como *Patrones genéricos*, en la Galería Sargadelos de Santiago; la exposición itinerante *Vestidos Mínimos; Vestidos y cabezas*, King's Fine Arts Gallery de New York; *Homo Textus* en la Galería Vértice de Oviedo. *Vestido animal*, en la Galería Dos Coimbras de Braga, Portugal. *Borderline*, Sala El Paso, Alcorcón, Madrid. *Fragmentos*, Galería Art Consult, Panamá o; *Nowhere man*, en Galería La Caja Negra, de Madrid. Su obra está presente en colecciones como Bundeskanzleramt: Kunstsektion, Artothek, Austria; Colección Valdearte, Orense; Ayuntamiento de Lugo; Biblioteca Nacional, de Madrid. Chase Manhattan Bank, de New York; Toyota Corporation, de Tokio; Queensborough Community College Art Gallery/ CUNY, New York; Museo Postal y Telegráfico, de Madrid; Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella; Fundación Pilar Banús; Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Cuenta, entre otros, con el Premio Nacional de OLIO-FIAT, España; Premio ESTAMPA' 99 - Graphikpreis der Artothek- Madrid; Primer premio de la XVII Biennial d'Eivissa, Museo de Arte contemporáneo de Ibiza o la Mención honorífica en el X Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, de Madrid.

Ana De Matos utiliza la representación del cuerpo femenino, como iconografía y signo de identidad próximo a la antropología cultural, tras el que subyace un concepto de género impregnado de erotismo y todo tipo de sutilezas totalmente alejadas de la típica retórica feminista. Desprende una femeneidad que enfatiza con elementos como el tejido que utiliza de soporte, el vestido alusivo a la ausente personalidad disociada en búsqueda de equilibrio, el hilo, los abalorios, el pelo, la lana y la acción de coser o el arte de tejer como metodología de trabajo, que, si bien, ha sido tradicionalmente adscrita a la mujer, la artista utiliza como un sistema de representación cultural cargada de una buena dosis de activismo, próximo a Georgia O'Keeffe, Eva Hesse, Louise Bourgeois. Dentro de la creación de Ana destacan poderosamente las "cabezas vacías" que sirven de continente a sus historias. También se muestran con fuerza las mujeres de la serie *Argonautas*, que representa coquetas y seductoras ante un espectador que queda prendido ante sus intensas y sugerentes

miradas, que envuelve a través de distintas tonalidades de rojos y tostados conjugados armoniosamente.

### **Selección de exposiciones individuales**

2002 Dream Nation, Galería La Escalera, Cuenca.  
Fragmentos, Galería Art Consult, Panamá.  
Love for ever: Instalación. Procesalia 2002:Universidad de Santiago.  
Nowhere man, Galería La Caja Negra, Madrid.  
Borderline, Sala El Paso, Alcorcón, Madrid.  
2001 Huntress, Galería Anexo, Pontevedra.  
Revolution. Instalación: Feria ESTAMPA 2001, Madrid.  
Vestido animal, Galería Dos Coimbras, Braga, Portugal.  
2000 Habitación apropiada. Instalación: Feria ESTAMPA 2000, Madrid.  
Homo Textus, Galería Vértice, Oviedo.  
1999 Vestidos Mínimos, Exposición itinerante, Xunta de Galicia, Santiago. España.  
Vestidos y cabezas, King's Fine Arts Gallery, New York. USA.  
Gráfica. Galería Bacabú, Lugo.  
Galería Art Consult, Panamá.  
1998 Patrones genéricos, Galería Sargadelos, Santiago. España.  
Muñeca, Caixa Vigo, Vigo.  
1996 Club de La Moraleja, Madrid.  
1993 Exposición roja. Sala Almirante, Vigo.

### **Selección de obras en Museos y Colecciones**

Bundeskanzleramt: Kunstsektion, Artothek, Austria.  
Colección Valdearte, Orense, España.  
Ayuntamiento de Lugo, Lugo, España.  
Biblioteca Nacional, Madrid, España.  
Chase Manhattan Bank, N. Y., USA.  
Toyota Corporation, New York City and Tokio, Japón.  
Queensborough Community College Art Gallery/ CUNY, New York, USA.  
Museo Postal y Telegráfico, Madrid, España.  
Museo Carlos Maside, Sada, España.  
Fundación Actilibre, Madrid, España.  
Museo Provincial de Lugo.  
Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, España.  
Fundación Pilar Banús.  
Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

### **Selección de Becas, Premios y Menciones**

2002 Primer premio de la XVII Biennial d'Eivissa, Museo de Arte contemporáneo de Ibiza, Islas Baleares.  
Mención honorífica en el X Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, Madrid.  
X Premios Nacionales MGEC: Premio Fundación Pilar Banús, Málaga.  
2001 Mención especial del jurado: Premio Lucio Muñoz, Madrid.

Bourse de séjour à la Casa de Velazquez, Madrid.  
1999 Premio ESTAMPA ' 99 Graphikpreis der Artothek Madrid.  
1998 Primer premio de pintura en el Concurso Nacional "Cidade de Lugo", Galicia.  
1993 Beca de Grabado y litografía. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla , Sevilla.  
Mención de Honor en el Concurso Nacional "Cidade de Lugo", Galicia.

1992 Beca de pintura. Excmo. Ayuntamiento de O Barco de Valdeorras, Orense.  
1990 Beca de Investigación. Edinburgh University, Edimburgo, (Reino Unido).  
1989 Beca de Investigación. Sheffield University, Sheffield (Reino Unido).  
1988 Premio Nacional de OLIO-FIAT, España.  
Primer premio de pintura del Concurso Nacional "Cidade de Lugo".  
1987/88/89/90 Beca de Investigación para España por Resolución de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Cultura.

### **Bibliografía**

ABELA, Hosanna: "Vestidos máximos", El Periodico del arte, N° 27, noviembre, 1999.  
"El dibujo también reconocido", EL Periódico del Arte, N° 39, diciembre, p. 43, Madrid, 2000.  
ACHIAGA, Paula: "Estampa o la consolidación de una feria gráfica", El Cultural. EL Mundo, 7 de noviembre, Madrid, 2001.  
ALONSO MOLINA, Óscar: Arte y Parte, N° 38, p. 128, abril, Madrid, 2002  
ALVARADO: " La tela como pintura, como color", La Región, 2 de diciembre, 1999.  
ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio: Catálogo Frontera: 'Puntadas curativas', p. 12, Madrid, 2002.  
BARRAGÁN, Francisco: Catálogo: Instintos hibernados, King's Fine Arts Gallery, Madrid, 1999.  
"El arte que viene", Subastas siglo XXI, noviembre, p. 142, Madrid, 2000.  
Catálogo Frontera: 'Identidades fragmentadas', pp. 20-22, Madrid, 2002.  
BERTOJO, Miguel: "Coser y pintar..., a gusto de Calvin Klein", El diario, N° 9, diciembre, La Coruña, 2000.  
CASTRO, Eugenio: "Cuerpo en carne viva", La Razón, 29 de marzo, Madrid, 2002.  
CASTRO FLOREZ, Fernando: "El hilo de los relatos", Casa ideal, N° 2, abril, Barcelona, 2001.  
CASTRO, X. Antón: Patrones Genéricos, Catálogo, Galería Sargadelos, Santiago, 21 de octubre-7 de noviembre, 1998.  
Catálogo: Vestidos mínimos, Xunta de Galicia, Santiago, 1999.  
Catálogo Frontera: 'Cuando Penélope se olvida de Ulises...', p. 52, Madrid, 2002.

CRESPO, Txema G.: "Vitoria, Granada y Cuenca exhiben el X Premio de Grabado", El País, 23 de diciembre, 2002.

DE DIOS, Eloísa: " La feria de las Tentaciones", El Cultural: EL Mundo, 17 de octubre, Madrid, 2002.

FERNÁNDEZ, Lois: "Con muchos ingredientes", La Voz de Galicia, 31 de mayo, Santiago de Compostela, 2002.

FERNANDO MORENO, Luis: "Retorno a lo originario", Babelia: EL PAIS, pg. 12, 19 de marzo, Madrid, 2002.

FRAGA, Jesús: "...Reflexiones sobre las identidades", La Voz de Galicia, 10 de noviembre, 1998.

GONZÁLEZ, Elizabeth: "Fragmentos", El Panamá América, pg. 9, 14 de junio, Panamá, 2002.

HOLGUERAS PECHARROMAN, Carmen: "Tejer el mundo con el deseo, la emoción y la mirada", Aspasia N° 2, Contraportada, mayo, Madrid, 2002.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel: Catálogo Frontera: 'Razón y sentimiento', p. 30, Madrid, 2002.

LÓPEZ, Belén: "El arte no es una ecuación". Diario de Pontevedra, 23 de septiembre. Pontevedra, 2001.

LÓPEZ, Estrella: "Hilando muy fino", Diario de Pontevedra, 23 de septiembre, Pontevedra, 2001.

MAC GOWAN, Carl: "Artists of Spain Make Connections", Newsday, 18 de octubre, 1998.

MANESI, Óscar: Catálogo ESTAMPA: Modos y modas, pg. 82-83, Madrid.

MARCO CORONADO, J. L.: "Ana María de Matos, ganadora del concurso Olio fiat Ibérica", Ya, 13 de julio, 1988.

MARIN MEDINA: V Certamen Nacional de Grabado, Caja Madrid, 1998.

MAYRA, A. F.: " Dos millones por casualidad", El Progreso, 25 de junio, 1988.

OLARTE, Miguel: "La artista lucense...", El Progreso, 9 de noviembre, 1999.

PEREIRO, R.: La Región, 15 de agosto, 1992.

PEREZ BURGOS, Iliana: "Chaquiras en los labios", La Prensa: Ellas, 5 de julio, Panamá, 2002.

POZUELO, Abel: "Nowhere man", El Cultural: EL Mundo, marzo, Madrid, 2002.

PULIDO, Natividad: "Una feria popular", Guía de Madrid: ABC, 2 de noviembre, Madrid, 2001.

PULIDO, Natividad: "Nuevas caras apagan las velas del décimo cumpleaños", Guía de Madrid: ABC, 8 de noviembre, Madrid, 2002.

RAMOS, R.: " Pintando el alma de O Barco": La Voz de Galicia, 13 de agosto, 1992.

RODRIGUEZ, Ángel A.: "El hombre que es tejido", El Comercio, 22 de septiembre, p. 84, Gijón, 2000.

ROZAS, Mercedes, "Las preguntas de Ana De Matos", La Voz de Galicia, p.9, 15 de junio, Santiago de Compostela, 2002.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "Metarrealistas, textiles y plomo", ABC Cultural ARCO, febrero, p. 31, Madrid, 2001.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "Dibujos bordados", El Punto de las Artes, p. 11, abril, Madrid, 2002.

SAMANIEGO, F.: "El arte y las últimas tecnologías guían la Feria de las Tentaciones", El País, 24 de octubre, Madrid, 2002.

SANTOS COSTA, M<sup>a</sup> Luisa: Catálogo Frontera: 'Re-presentación Presente otra vez. Unidades mínimas de representación', p. 44, Madrid, 2002.

SIERRA, Ignacio: "El primitivismo y el ser", El duende de Madrid, N<sup>o</sup> 25, p. 54, abril, Madrid, 2002.

SUAREZ, Rubén: "El tejido y el cuerpo", La Nueva España, 28 de septiembre, Oviedo, 2000.

SANCHEZ, Justo: " Artistas gallegos contemporáneos...", El Diario de la Prensa, Nueva York, 13 de diciembre, 1998.

VILASECA, Rafael: "Pinturas de Ana María de Matos" La Voz de Galicia, 5 de enero, 1994.

VILLAR, C.: "La mujer nunca tuvo gran presencia en la historia del arte", Faro de Vigo, 31 de mayo, Vigo, 2002.

VV. AA.: Dossier Galicia, Ars Nova Mediterránea, Barcelona, 2000.

VV, AA.: "Los 20 mejores artistas de la feria", ABC Cultural ARCO 2000, 12 de febrero, 2000.

VV. AA.: Dossier Galicia, Ars Nova Mediterránea, Barcelona, 2000.

VV, AA.: "Los 20 mejores artistas de la feria", ABC Cultural ARCO 2000, 12 de febrero, 2000.