

SANDRA RAMOS (La Habana, 1969)

Cursa sus estudios en la *Escuela Elemental de Artes Plásticas 20 de octubre* de La Habana, y en la *Academia de San Alejandro* y obtiene su licenciatura en el *Instituto Superior de Arte, ISA*, de La Habana (Cuba).

Actualmente es considerada como una de las artistas cubanas más relevantes dentro y fuera del país. Sandra Ramos comienza su trayectoria profesional en los años ochenta y protagoniza exposiciones como *Artes Plásticas Contemporáneas en Cuba*, en el Fuchu Art Museum de Tokio; y, en colaboración con Kunio Motoe, su director, imparte el ciclo de conferencias *Cuba, Japón, Futuro*; en el *Lowe Art Museum*, dependiente de la Universidad de Florida (Miami) y en el Cuban Art Space de la Casa de las Américas en La Habana imparte *Testimonio de una década; Conversatorio con Sandra Ramos* en la Galería Casas Riegner de Miami; *La presencia de la devoción a San Lázaro en la cultura y el arte cubanos*, en la Casa de las Américas en La Habana; o *Vidas Paralelas*, en la Flatbed Galleries de Austin (Texas), entre otras. Comisaria de *La Huella Múltiple* como muestra colateral a la VII Bienal de La Habana. Desarrolla el Taller de Creación Infantil *Box of Wishes* en Barbican Centre de Londres, así como *Le vêtement comme autoportrait* en la Ecole deux Beaux Arts. París (Francia). Ha impartido conferencias acerca de su obra y también sobre Arte Cubano en numerosas instituciones y Universidades de Cuba, USA, Inglaterra, Francia, España, Japón, México, Venezuela y sus obras han sido reproducidas en numerosos libros, catálogos y revistas.

En el comienzo de su carrera se adscribe a un grupo de artistas que transmiten una triste consciencia de la difícil situación política cubana y, sus obras van más allá de la mera significación estética, para constatar hechos a través de imágenes que se presentan cargadas de un gran simbolismo. Logra el reconocimiento internacional con la serie *Maletas*, inspirada en la oleada de emigración cubana de 1994. En la segunda mitad de la década de los 90, la artista describe con humor sentimientos contradictorios sobre la riqueza material a la que está sometida la isla y surgen obras como *La maldita circunstancia del agua por todas partes*, o *La balsa*.

Selección de exposiciones individuales

- 2003 Naufragios II. Galería 23 y 12 (junto a Abel Barroso). Colateral a la VIII Bienal de la Habana.
Naufragios. Sandra Ramos Pinturas e Instalaciones. Citizen Gallery. Fuchu Art Museum. Septiembre 03. Tokio. Japón.
Insomnios premoniciones. Galería PROMOARTE. Septiembre 03. Tokio. Japón
Grabados de Alicia Candiani y Sandra Ramos. Sala Contemporánea. Casa de las Américas. La Habana. Cuba.
Testamento del pez. Casas Reignier. Gallery. Miami. USA.
Promesas. Instalaciones y videos de Sandra Ramos. Casa de las Américas. La Habana. Cuba
- 2002 Espejismos. Galería PROMOARTE. Tokio. Japón.
- 1999 Inmersiones y enterramientos. Galería Habana. La Habana. Cuba.
Inmersiones y enterramientos. Galería Nina Menocal. México DF.
- 1998 Dos cubanas soñadoras. Galería Space 21. Tokio. Japón.
- 1997 Sandra Ramos. INAX Corporation Show Room. Sapporo. Japón.
Autoreconocimiento del pez. Galería Nina Menocal. México DF.
- 1995 Sandra Ramos. Obra reciente. Galería 420 x 20. Arhem. Holanda.
Cruzar las aguas. Fundación Ludwing de Cuba. Centro Nacional de Restauración y Museología. Convento de Santa Clara. La Habana. Cuba.
Cruzar las aguas. Stadtische Burggalerie. Burg Stolberg. Aachen. Alemania.
Criaturas de Isla. Galería Nina Menocal. México DF.
Náufragos de orilla. Le Pneumatique Nantaise. Exp. inédita por cancelación del Festival

- 1994 "Les Allumees". Nantes - Habana.
 Con mi cruz a cuestas. Homenaje a José Martí. Centro Cultural José Martí. México DF.
- 1993 Con mi cruz a cuestas. Galería Nina Menocal. México DF.
 Manera de matar las soledades. Centro de desarrollo de las Artes visuales. La Habana. Cuba.

Selección de obras en Museos y Colecciones.

Alex Rosenberg Fine Arts. New York. USA
 Arizona State University Museum. USA
 Canvas Art World. Amsterdam. Holanda
 Casa de Cuba. Tokio. Japón
 Casa de Las Américas. La Habana. Cuba
 Center of Cuban Studies. New York. USA
 Civitella Ranieri Foundation. Italia
 Colección Bacardí. USA
 Fuchu Art Museum. Tokio. Japon
 Fort Lauderdale Museum of Art. USA
 Fuji Country Ltd. Tokio. Japón
 Galería Nina Menocal. México DF
 Galería Photo Zeit. Tokio. Japón
 Galería PROMOARTE. Tokio. Japón
 Galería Rahm. Zurich. Suiza
 Galería 420 x 20. Arhem. Holanda
 Grafik Museum Stiftung Scharainer. Bad Steben. Alemania
 Lehigh University Museum. Philadelphia. USA
 Ludwig Forum fur Kunst. Aachen. Alemania
 Marco Noire Contemporary Art. Italia
 MFA. The Museum of Fine Arts. Boston. USA
 MOMA. The Museum of Modern Art. New York. USA
 Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana. Cuba
 National Royal Museum of Art. Ontario. Canadá
 Press Kit LTD. Tokio. Japón

Selección de Premios y Becas.

- 2003 Estudio Abierto. Fuchu ArT Museum. Tokyo.
 Residencia. Byrd Hoffman. Water Mill Foundation. New York
- 2002 Residencia. Fine Arts Work Center in Provincetown. MA.USA
- 1999 Beca Barbican Center. Londres. Inglaterra
- 1998 Beca Civitella Ranieri Foundation. Italia
- 1997 Distinción por La Cultura Nacional. Cuba
- 1993 Gran Premio Salón Nacional de Grabado. Cuba
 Premio La Joven Estampa. Casa de Las Américas. Cuba.
- 1991 Premio CIPE. La Habana. Cuba.
- 1990 Mención en el Concurso Internacional de Grafica Latinoamericana La Joven Estampa, Casa de Las Américas. La Habana Cuba.
- 1988 Premio Salón Nacional de Enseñanza Artística. San Alejandro. La Habana. Cuba.

Bibliografía

Libros y catálogos

- ALONSO, A.: Lothar Henning Jorg Schabesberger. *Grafiksammlung Schrainer Kuba Kunst Heute*. Catálogo. Portada y fotos interiores . Historischen Museum. Bad Steben. 1995.
- ÁLVAREZ, L.: *Otro modo de matar las soledades. Grabados de Sandra Ramos*. Catálogo. Centro desarrollo de las artes visuales La Habana. 1993-5 Bienal de La Habana. Catálogo ilustrado Pág. 135. La Habana. 1994-Die 5 Biennale von Havana. Thouet Verlag. Catálogo ilustrado. Aachen. 1994.
- AA.VV. *Arte Contemporáneo de Cuba*. Catálogo ilustrado. Galería PROMOARTE. Tokio.1998.
- AA.VV. *Cincuenta Artistas Plásticos Cubanos*. Catálogo ilustrado. Ediciones Unión. La Habana 1995.
- AA.VV. *Río Almendares: ni fresa, ni chocolate*. Catálogo ilustrado. A&T Ediciones. Victoria Gasteiz. Madrid 1996.
- BÁEZ M. Á., MOYA A., RANCAÑO E.: *Sucedan los espejos*. Catálogo ilustrado. Edición ARTECUBANO. La Habana. 2000.
- BLOCK HOLLY. *Art Cuba. The New Generation*. Libro ilustrado, portada y Pág. 124,125,157. Harry N. Abrams, Inc. New York 2001.
- DE LA FUENTE, J. A.: *Gráfica cubana actual*. Catálogo. Baja California Sur. 1994.
- CABALLERO, R.: *El peligro fecundo de aventurar relaciones*. Catálogo ilustrado, Centro Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana 1995.
- JORIS-KIELSTRA MARTIJIM, E.: *Platform I. 70 Young Modern Artists from Asia and Latin America*. Catálogo ilustrado. Canvas Art World Art Foundation. Amsterdam 1997.
- FADRAGA TUDELA Lillebit. *Cuba del ajíaco al ajicero*. Catálogo ilustrado. Plástica Cubana Contemporánea. Centor Cultural Metropolitano. Quito. 2001
- FERNÁNDEZ A. Eligio (Tonel). *New Art from Cuba. Sandra Ramos*. Catálogo ilustrado. Whitechappell Art Gallery. Londres 1995-Sandra Ramos. Stadiche Burggalerie, Burg Stolberg. Catálogo ilustrado. Duckerei Brimberg. Aachen 1995.
- FERNÁNDEZ A. Eligio (Tonel). *Del Grabado en el mejor sentido. La Huella Múltiple*. Catálogo ilustrado. La Habana 1996.
- GUTIERREZ, Nidia. *De discretas autorías Cuba-Venezuela nuevas poéticas*. Catálogo ilustrado. Consejo Nacional de la Cultura. Gobierno de Araguá. Maracay 1998.
- HERNÁNDEZ, O.: *Alcohol and Rubbish or Sandra Discovery of the New Atlantis. Trabajando p'al Inglés*. Catálogo ilustrado. Barbican Centre. The Pale Green Press. Londres 1999.
- HOLLIS C.: *Hello Cuba. Breaking Barriers. Contemporary Cuban Art*. Plegable ilustrado. The Mary Brogan Museum of Art and Science. Tallahassee. Florida. 2001

HUG A.: *Havana-Sao Paulo. Junge Kunst aus Lateinamerika*. Catálogo ilustrado. S & R. Frichauf. Berlín 1995. *Gráfica Creativa 93*. Catálogo ilustrado. Gráfica Creativa Society. Alvar Aalto 1993.

KLAUS P.: *Ein Bild Von Kuba. Künstler der Insel und Ihre Werke*. ISBN-3-00-008524-6. Die Deutsche Bibliothek- CIP Einheitsaufnahme c- 2001.

LÓPEZ OLIVA, M.: *Grabado Cubano Contemporáneo*. Catálogo. La Habana 1991.

MIRANDA I.: *Notas para una isla que soñó ser un continente*. XI Mostra da Gravura de Curitiba. Catálogo ilustrado. Curitiba 1995.

MENOCAL N.: *Les Cubains sont arrivés*. Projet special presente pour la FIAC 2000. Catálogo ilustrado. Mexico D.F. 2000.

MENOCAL N.: *Art in Otro*. Catálogo ilustrado. Mexico D.F. 1997.

MENOCAL N.: *Nuevo arte de Cuba y México*. Catálogo ilustrado. Estampa arte gráfica. México D.F. 1996.

MONTERO HORTENSIA-PIMENTEL T.: *30 Aniversario del Taller Experimental de Gráfica de La Habana*. Catálogo. Museo Nacional De Bellas Artes. La Habana 1992.

MONTES DE OCA, D.: *Mieles del silencio*. Catálogo. Casa de las Américas. La Habana 1997.

MONTES DE OCA, D.: *Hecho en Cuba*. Catálogo ilustrado. CRDC. Marsella 1995

MOSQUERA G.: *La isla infinita. Exclusión, Fragmentación y Paraíso Caribe Insular*. Catálogo ilustrado. MEIAC-Casa América de Madrid. Badajoz, 1998.

NADIMI P.: *Hidden Art Of the Revolution*. Catálogo. C.J. Graphics. Toronto 1997.

PORTE L., CAMPOS C. TISCOMIA A.: *La Joven Estampa*. Catálogo. Casa de las Américas. La Habana 1990.

REMER A.: *Whispers of the Past/ Visions of the New: Women Artistic Heritage Around the World*.

SANDERS M.: *The Curator's Egg Vol. 2. Utopian Territories. Contemporary Art from Cuba*. Catálogo ilustrado. Tokio 2001.

TEJADA R.: *Autorreconocimiento del pez*. Catálogo ilustrado. Galería Nina Menocal. México D.F. 1997.

VALDEZ FIGUEROA, E.: *La dirección de la mirada. Arte Cuba Contemporáneo*. Catálogo ilustrado. Edición Voldemeer, Springer Wien New York. Pro Helvetia. Zurich 1999.

VALDEZ FIGUEROA, E.: *Sandra Ramos. Cuba. Exclusión, Fragmentación y Paraíso Caribe Insular*. Catálogo ilustrado. MEIAC-Casa América de Madrid. Badajoz, 1998.

VALDEZ FIGUEROA, E.: *El arte de la negociación y el espacio del juego. El coito interrumpido del Arte Contemporáneo Cubano. Cuba Siglo XX*. Catálogo ilustrado. Islas Canarias 1997.

VALDEZ FIGUEROA, E.: *Utopian Territories. New Art from Cuba*. Catálogo ilustrado. British Columbia University. Vancouver 1997. *Vein Akademie-Kunst und Breining*. Catálogo ilustrado. Stolberg 1996.

ZAMUDIO R.: This Time Around: Globalizing Cuban Art in the Age of Globalization. Viva Cuba!. Catálogo ilustrado. Alva Gallery. New London. Connecticut. 2000.

Ensayos, Revistas y Periódicos

- ART N.º 6; con fotos. Alemania, 1995.
- ART IN AMÉRICA. Hollander Kurt. *La Bienal de La Habana*.
- ART NEWS. The Cutting Edge. Spetial Issue; Schneider Enríquez Mary. *Sandra Ramos*. Pág. 39, con fotos. USA, 1996.
- ART NEXUS. Hernández Erena. *Sandra Ramos. Galería de las Artes Visuales*; con fotos. Colombia, Abril-Mayo 1994.
- ART NEXUS. n.º 14; Camnitzer Luis. *The 5th Havana Biennial*. con fotos.. Colombia, Octubre-diciembre 1994.
- ART NEXUS. n.º 17. Sullivan Edward. *Cartas de Londres*. Colombia, 1995.
- ART NEXUS. n.º 18. Sullivan Edward. *Cartas de La Habana*. Colombia, 1995.
- ART NEXUS n.º 18; Mosquera Gerardo. "La isla se va". *Sandra Ramos*. Galería Nina Menocal. con fotos.. Colombia, 1995.
- ART NEXUS. Birbragher Francine. *Ahora mismo. Arte contemporáneo de Cuba*. Colombia, Junio 1996.
- ARTE CUBANO. n.º 2. Marisy Luisa. *Cruzar las aguas*. con fotos. La Habana, 1995.
- ARTE CUBANO. n.º 1. Navarro Wendy. "Criaturas de isla". Pág. 86, con fotos.. La Habana, 1996.
- ARTE CUBANO. n.º 2. Caballero Rufo. El espacio en el arte cubano contemporáneo. Pág. 8-19. Con fotos. La Habana, 2001.
- BASLER Magazin. n.º 27. Anselmi Inés. *Kubanische Kunstler erfinden Auswege.*; Pág. 15 con fotos. Zurich, 9 de Julio 1994.
- BERGENS Tidende. Brattetevit Orjan. *Kubansk Kunst inntek Forde*. Pág. 23. Noruega 1 de julio 1997.
- BERLÍN PROGRAM. *Flucht-Junge Kunst aus Lateinamerika*. Berlín, Marzo 1995.
- BOHEMIA. Limas Hernández Delfin. *Impresiones sin cliché*. La Habana, Octubre 1993.
- CRÓNICA LATINA. Puerta Jorge Luis. *Siete jóvenes artistas cubanos rompen con su estilo el arte latinoamericano*. El Nuevo Arte Cubano en la Whitechapel Gallery.. Londres , ; N.º 95. Pág. 13. Marzo 1995.
- CUBA UPDATE. Mosquera Gerardo. *Love is Over: Art in Cuba today*. USA, Mayo 1994.
- DIE RHEINPFALZ. Hilgenstock Andrea. *Fubwlierte Sinnlichkeit*. Berlín, 24 de Mayo 1995.
- EL DÍA. Flores Aguilar Verónica. *La pintora cubana Sandra Ramos inaugura exposición: Pinta el azul de verdad y nostalgia*; con ilustración. México D.F., 8 de junio 1995.
- EL NACIONAL. Palacios Goya Cynthia. *Cinco mujeres en obras muy originales.*; Pág. 34. México D.F., 26 de Junio 1995.

EL NUEVO DÍA. Reyes Laborde César. *La mala yerba. Artistas jóvenes de Cuba.*; Pág. 12-15, con fotos. 14 de mayo 1995.

EL NUEVO HERALD. Valijas encierran visión de Cuba. Sección América Latina; Pág. 3 A con fotos. Miami, 21 de mayo 1994.

EL NUEVO HERALD. Evora José Antonio. *Sandra Ramos: en busca de la inocencia perdida.* Section E, Pág. 6E con foto. Miami, Domingo 18 Mayo 03.

EL PAIS. Amicro Vicent. *Una gran balsa llamada Cuba.* Madrid, 15 de Mayo 1994.

EL PAIS. Ramírez Juan Antonio. *Arte cubano: la explosión.* Babelia. Madrid, 2 de diciembre 1995.

EL UNIVERSAL. Ortega Adriana. *Colectivas de Leandro Soto, Sandra Ramos y Carlos Aguirre.* México D.F., Diciembre 1993.

EL UNIVERSAL. Ortega Adriana. *"Criaturas de isla". Muestra de Sandra Ramos.* Pág. 1, con fotos. México D.F. 12 de junio 1995.

ENCUENTRO DE LA CULTURA CUBANA. 16-17. Portada e ilustraciones interiores. Ficha biografica Pág. 192. Madrid. Primavera- Verano 2000.

ESTILO. n.º 22, año 5; Pozo Alejandra. *Peregrinación por un arte libre.* Con fotos. Caracas 1995.

EURO LATÍN PRISMA MAGAZINE. Riviera López Francisca. *Jóvenes cubanos en la Whitechapel Gallery.* n.º 0, año 1; con fotos. Londres, Mayo 1995.

FLASH ART. Valdés Figueroa Eugenio. *Art in Cuba. The Mask Utopian and Ideology.*; Pág. 53, con fotos. Enero-Febrero 1997.

GRANMA. Rubio Vladia. *Zoom al Segundo Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística.* La Habana, 14 de julio 1988.

GRANMA. Piñera Tony. *Los grabadores premiados del encuentro 93.*; con fotos. La Habana, 24 de Junio 1993.

GRANMA. Piñera Tony. *Aquí está el Premio de la Joven Estampa;* con fotos. La Habana, 24 de junio 1993.

HARPER'S BAZAR. Becerra Daniela. *El equipaje de Sandra Ramos.* Pág. 106 con fotos. México, Febrero 1997.

HETEROGÉNESIS. n.º 8-9; Narea Ximena. *Cuba: 5ª Bienal de La Habana. Arte de tres continentes.* Pág. 4-7 con fotos. Suecia, septiembre 1994.

JUVENTUD REBELDE. Alonso Alejandro G. *Encuentro de grabado 93. Hay mucho y variado que ver.* La Habana, 24 de Octubre 1993.

JUVENTUD REBELDE. Alonso Alejandro G. *5ª Bienal de La Habana. Cita internacional con la plástica.* La Habana, 22 de Mayo 1994.

..... *Kunst. Mact und Marginalitat. 5ª Biennale von Art Havana;* con ilustración. Aachen, 1994.

LA GACETA DE CUBA. Alvarez Lupe. *Otro modo de matar la soledades.* Pág. 9 con fotos. La Habana, Noviembre-Diciembre 1994.

LA GACETA DE CUBA. n.º 3. Cepero Ileana. *Visiones de una espectadora.* Pág. 57. La Habana, 1997.

LA GACETA DE CUBA. n.º 3. Fernández. A. Eligio (Tonel). *Del grabado en el mejor sentido.*; Pág. 55. La Habana, 1997.

LA JORNADA SABATINA. Medina Cuauhtemoc. *La Real Habana*. México D.F., 4 de junio 1994.

LA JORNADA SABATINA. Eder Rita. *La 5ª Bienal de La Habana*. México D.F., 4 de Junio 1994.

LAPIZ. no 106. Cazalla Jana. *Encuentro en la periferia 5ª Bienal de La Habana*. año XII. Madrid, 1994.

LATEINAMERIKA NACHRICHTEN 251. Bremme Bettina. *Collage eines kontinentes.*; Pág. 67. Berlín, Mayo 1995.

L'ESPRESSO. Bonito Oliva Achile. *Trópico de l'Avanguardia*. Roma, 21 de Junio 1996.

LE PROVENCAL. Corot Jacques. *Au Cargo l'Art que vient de Cuba*. Pág. 7. Marsella, 26 de noviembre 1996.

LIMELIGHT. Tallahassee's Weekly Entertainmnt Magazine. Hinson Mark. See past Cubas's primary color at "Breaking Barriers" exhibit. Tallahassee, 28 septiembre 2001.

LO QUE VENGA. n.º 1. Mateo David. *Vindicación del grabado*. La Habana, 1994.

LORAI NACHRICHTEN. Orend Claudia. *Eine Reise in Bildern in ein Kuba. Jenseits des schonen*. Alemania, 1 julio 1995.

MARKINCHE MAGAZINE. Braun Reinen- Leere Versprechen. *Unerfulte Traume*. Havana-Sao Paulo Kunst aus Lateinamerika im Haus der Kulruren der Welt. Berlín, 18 de Abril 1995.

MIAMI NEW TIMES. Cantor Judy. *Art in Cuba*; Pág. 23. Miami, Junio 9-15 1994.

MIAMI NEW TIMES. Cantor Judy. *Cuba in a Suitcase*; Pág. 39, con fotos. Abril 24-30, 2003.

MORNING STAR. *Bad taste in the palette*. con fotos. Londres, 7 de Marzo 1995.

NEW ART EXAMINER Berman Tressa-Arreola Dan. *Contemporary Art from Cuba. Irony and Survival in the Utopian Island Revolution?* Arizona, Junio 1999.

NOTICIAS GNM. año 1 n.º 2. Menocal Nina. *5ª Bienal de La Habana: Memorias de viajes. Instalación de maletas de Sandra Ramos*. con fotos. México D.F., junio-agosto 1994.

POLIESTER. vol. 15 n.º 16. Hollander Kurt. *La Bienal de La Habana*. México D.F. 1996.

HOLLANDER Kurt. *Report from Cuba. Art, emigration and tourism*; con fotos. USA, Octubre 1994.

PROCESO. No 898; Tibol Raquel. *"Migraciones y soledades de Sandra Ramos"*. Con fotos. México D.F. 17 de enero 1994.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 3; Toledo Sande Luis. *Bien estará en la pintura*. Con fotos. La Habana, 1995.

REFORMA. Ruiz Blanca. *Cuba en una maleta, en una pintura.*; Pág. 10D. México D.F., 8 de Junio 1995.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 6. Pino Santos Carina. *Y ahora, What can I hold you with?. Migraciones, encuentros y otras historias de Sandra Ramos.*; Pág. P. 34, con foto. La Habana, 1994.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 1. Caballero Rufo. *Peligro en la Habana. Se aventura (otras) relaciones*. con foto La Habana, 1995.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 4. Caballero Rufo. *El dolor de la amnesia*. Pág. 31 con foto. La Habana, 1997.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 2. Caballero Rufo. *Las apostillas del maniaco.*; Pág. 29 con foto. La Habana, 1997.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 3. Caballero Rufo. *Los recuerdos del cómplice*. Pág. P. 10-18 con foto. La Habana, 1994.

REVOLUCIÓN Y CULTURA. n.º 3. Caballero Rufo. *Con la sutil elocuencia del sosiego.*; Pág. 33 con foto. La Habana, 1993.

STOLBERG NACHRICHTEN. *Kunst als Bindedeglied*. AN/NR 153. Stolberg, Julio 1995.

STOLBERG LOKAL NACHRICHTEN. Peters Michael. *Stolberg: Der Kunstterische Offenbarungseid für Cuba*. Pág 20 B., 8 de julio 1995.

STOLBERG NACHRICHTEN. AN/NR-150. Siffrin Annette. *Wo traum und Wirklichkeit auseinanderprallen..* Stolberg, 1 de Julio 1995.

SUNDAY TELEGRAPH. Mc Even John. *In trall to flesh*. Londres, 19 marzo 1995.

THE CHRONEN. Feaver William. *Art: Relics of the Revolutions*. Londres, 5 de marzo 1995.

THE HERALD. Santiago Fabiola. *The Unbearable Sadness of Cuba*. Section E, Pág. 1E-2E con foto. Miami, 21 Mayo 03

THE NEW YORK. Wise Michael. *Tweaking the Beard of the Maximum Leader*. Times Art Review Section; Pág 35-36, con foto. New York, 12 de junio 1994.

THE NEWS LINE. *New Art from Cuba*. P. 7. Londres, Marzo 1995.

THIRTEX n.º 28-29. Inviews; con fotos. Londres, 1994.

TIME OUT. Art Prewiew. *Cuban Heal*. Londres, 22-27 de Marzo 1995.

TIP. n 7. Suhr Constance. *Traum Welten.*; Pág 102. Berlín, 1995.

WHAT´S ON .Sanders Mark. *Cuba Last Routes.*; Pág. 11. con fotos. Londres 15 de marzo 1995.

Textos Inéditos

GALLO R.: *Con mi cruz a cuestras. Óleos y grabados de Sandra Ramos*. Inédito. México. D.F., Diciembre 1993.

GARCÍA MONTIEL E.: *Sandra Ramos*. Inédito. Holguín, 1996.

VEIGAS J.: *Desde adentro*. Inédito. México D.F., Diciembre 1993.