

YOLANDA HERRANZ (Baracaldo, Vizcaya 1957)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario de Doctorado), Catedrática de Didáctica de la Expresión Plástica en la E. U. P. de E.G.B., Universidad de León. Profesora Titular de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y Catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Comienza su carrera artística en 1981 y, desde entonces, expone con regularidad. Su obra, de marcado carácter conceptual, se desarrolla en proyectos artísticos realizados específicamente para exposiciones individuales como la instalación de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester, en Santiago de Compostela (mayo - junio 2003). A lo largo de su trayectoria participa en una veintena de Exposiciones Colectivas Internacionales en Europa (Alemania, Austria, Polonia, Portugal, Reino Unido) y en Iberoamérica (Cuba, Brasil, Nicaragua) y sus piezas han sido seleccionadas en más de cincuenta Exposiciones Colectivas Nacionales.

Su obra teórica se publica, desde 1991, en libros, catálogos, periódicos y revistas, entre los que cabe destacar: *Cuerpo: Elementos, pulsiones y destierros*, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 2003; "Mi mirada en la tuya. Tu mirada en la suya" en *Arquitecturas*, Diputación de Pontevedra, 2002; "Dibujando con mi cuerpo" en *O trazo abierto 100 poetas / 100 artistas*, Diputación de Pontevedra, 2002; *Palabra y Escultura. Referencias, reflexiones y hacer artístico*, Diputación Provincial de Pontevedra, 2001 o "Uno más uno igual a dos . Uno más una igual a uno", Fundación La Caixa, pp. 1 y 2.

Yolanda Herranz trabaja con toda la potencialidad poética del lenguaje; con sus textos, de marcado carácter escultórico, obtiene conjunciones armónicas de letras mediante las que establece un puente entre la creación artística y el espectador que ve multiplicado el significado individualizado de las palabras que, trascendiendo a la sencillez de un juego lingüístico o formal, establece un campo de interrelación visual y conceptual en el que se aúnan referencias pictóricas, objetuales y escultóricas desde una obra volcada sobre la palabra.

Selección de exposiciones individuales

- 2005 *Justas y necesarias*. Biblioteca Nacional, La Habana, (Cuba). En proyecto.
- 2003 *Cuerpo: Elementos, Pulsiones y Destierros*. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, mayo - junio.
Labios y mirada.s, Galería-Librería Hades, Vigo, marzo - abril.
- 2002 *Uno más uno igual a dos / Uno más una igual a uno*. Fundació La Caixa, Lleida.
- 1998 *Palabras y Silencios*. Centro de Arte Contemporáneo, La Fabrica, Palencia, noviembre.
- 1997 *Mas y mas palabras*. Galería Varrón, Salamanca, mayo - junio.
- 1994 *Tomar la palabra*. Galería Arteara, Madrid, octubre - noviembre.
Pronunciamiento y/o pasión. Galería Ad Hoc, Vigo, Pontevedra, febrero - marzo.
- 1992 *(Corpus)*. Galería Fond, Graz (Austria), agosto - septiembre.
El cuerpo humano: Racismo/Mujer., Galería D, Madrid, marzo - abril.
- 1997 *Esculturas. Yolanda Herranz*. Getxoko Kultur Etxea, Las Arenas, Vizcaya, noviembre.
Yolanda Herranz Esculturas. Aula de Cultura, Portugalete, Vizcaya, marzo.

Selección de obras en Museos y Colecciones

- Museo de arte Moderno Salvador Allende, Managua (Nicaragua).
Colección Electrobas, Río de Janeiro (Brasil).
Jardines del I. B. Santurtzi II, Santurce, Vizcaya.
Fundación Noesis, Calaceite, Teruel.
Fundación Vegetales Frescos, Huesca.
Sede de Cabanyal Portes Obertes, Valencia.
Fundación Carlos Casares, Vigo, Pontevedra. En trámites.
Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, A Coruña. (En trámites).
Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Xunta de Galicia. En trámites.
Edició Internacional D'art Contemporani, Valencia.
Embajada Española, Varsovia (Polonia).
Museum Rzezby Wspolczesnej, Oronsko (Polonia).
C.G.A.C., Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, A Coruña.

Selección de Becas, Premios y Menciones

- 2002 Beca de Investigación Creación. I.S.A. Instituto Superior de Arte. Universidad de las Artes, la Habana (Cuba).
- 1998 Bolsa de Viaje. Modulo Europeo "Cultura, Paisaje y Litoral". Ecole des Bordeaux (Francia)
- 1995 Beca de Estancia. Centro Studio, Palacio de Cultura y Ciencia, Varsovia (Polonia)

- Bolsa de Viaje. Ecole des Beaux - Arts de Bordeaux (Francia).
- 1994 Beca de Investigación Creación. Centro Rzezby Polskiej, Oronsko (Polonia)
- 1993 Beca de Investigación Creación I.A.W.A International Association of Women in the Arts EVA & Co, Graz (Austria).
- 1992 Bolsa de Viaje. Fundación Noesis, Calceite, Teruel.
- 1990 Premio extraordinario de Doctorado
- 1989 Beca de Investigación. Centro Georges Pompidou, Paris (Francia)
- 1988 Accésit de Escultura. Gure Artea. Pais Vasco.
- 1983 Mención de Honor. III Salao Internacional de Artes Plásticas Eletrobás. Río de Janeiro.

Bibliografía

- AC.: "Presentados catorce libros sobre temas locales, poesía y arte", "Poemarios y tendencias estéticas", La Voz de Pontevedra, 16 de febrero de 2002, p. 8.
- AA.VV.: "El día después de las figuras de la feria. Bajo el arco de triunfo", ABC Cultural, nº 172, 17 de febrero de 1995, portada.
- ARREGUI ARAMBURU, J.: "Gure Artea 88" en catálogo Gure Artea, Vitoria, 1998, p. 5-7.
- ARTEETA, P.: "El alfabeto en escultura", Deia, 10 de marzo de 1987, p. 51.
- BARRIE, P.: "News from the women artists slide library, Womens' Art, nº 49, Reino Unido, 1992, p. 29.
- BESADIO, D.: "Yolanda Herranz vuelve coa exposición "Labios y Miradas", DUVI, 18 de marzo de 2003.
- B. F.: "Una exposición del CGAC permite visualizar el arte con las manos", El Ideal Gallego, 26 de septiembre de 1998.
- CADENAS, N.: "Cabanyal portes overtes el compromis viu de l'art contemporani", La Galería, 4 de junio de 2001.
- CASANOVA TODOLI, U.: "Pintura, Escultura y gravado de vanguardia expuestos en la Universidad", La Gaceta de Salamanca, 16 de junio de 1988, p.6.
- CASTELLNOU, A.: "Yolanda Herranz. La identidad humana", La Mañana, nº 946, diciembre, p.3.
- CASTRO, A.: "Cuando el texto deviene deseo espacio y objeto" en catálogo Pronunciamento y/o pasión, Vigo, p. 4-11.
- CASTRO, A.: "Yolanda Herranz. Tomar la palabra" en catálogo Tomar la palabra, Madrid, pp 2 y 3.
- CASTRO, A.: "En torno al cuerpo y a la palabra", en catálogo El cuerpo humano: Racismo/Mujer, Madrid, p.3.
- CASTRO, A.: "Conversaciones entre Antón Castro y Yolanda Herranz", en catálogo El cuerpo humano: Racismo/Mujer, Madrid, p.3-4.
- COMBALÍA, V.: "Del género femenino en el arte" en catálogo Arte/Mujer 94, Madrid, pp 7-9.
- CONDE, M.: "La muestra "Arquitecturas" reabre la semana próxima la sala del Pazo", Diario de Pontevedra, 16 de febrero de 2002, p. 9.
- CONEJOS, M. "Salvem el Cabanyal" rompe el minuto de silencio...", ABC, 26 de junio de 2001.

COSTA, M.: "Contra la identidad", Arte y Parte, nº 35, octubre-noviembre, p.115.

D. G.: "Fraga visita "Outra mirada" la muestra para invidentes del CGAC", ABC, 21 de Octubre de 1998.

CHAVETE, J.: "La creatividad plástica en acción" en libro, Galicia terra única. La escultura actual del Galicia, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp. 174-175.

FARIÑA, R.: "Pensamentos esultóricos e algo máis" Diario de Pontevedra, 4 de febrero de 2003.

F. B.: "El Cabanyal vuelve a abrir sus puertas a las intervenciones de 230 artistas" El pais 25 de mayo de 2001.

FERNÁNDEZ CID, M.: "3ª Bienal de artes plásticas cultural Rioja" en catálogo, 3ª Bienal de artes plásticas cultural Rioja. Logroño, pp. 6-8.

FERNÁNDEZ, E.: "Causan destrozos en dos esculturas expuestas en el Instituto II de Santurce", El Correo del Pueblo Vasco, 29 de octubre de 1987, p. 8.

FERNÁNDEZ, J.: "Eloxio do pequeno formato", en catálogo: Grandes artistas, pequenos formatos, Pontevedra, p.1.

FERNÁNDEZ, L.: "Yolanda Herranz: Hay que la igualdad desde la educación y manteniendo las diferencias" Atlántico, 8 de marzo de 2003. p. 399.

FORRIOLA, R.: "Los artistas reivindican a Cabanyal" El Mercantil, 25 de mayo de 2001.

GARCÍA CANIDO, J. L.: "Las prácticas sociales como expresión artística", Diario 16 de Galicia, 21 de marzo de 1994, p. 43.

GARCIBAL, G.: "Hay apariencias que matan" en catálogo Apariencias, Madrid, 1992 p. 2.

GERVENO, M.: "Arquitecturas" en Arquitecturas Diputación Provincial de Pontevedra 2002, pp. 33-35.

GIL SINAGA, F.: "Herranz escultura", en catálogo: Belver, Herranz, Salas, Salamanca p. 3.

GONZÁLEZ ALEGRE, A.: "Realidad virtual e cride tanxible", Urbans, enero - febrero - marzo, 1994, p. 34.

GONZÁLEZ TRIVIÑO, A. Y DIAZ SANCHO, J. M.: "III premio de escultura Pablo Gargallo", catálogo III premio de escultura Pablo Gargallo, Zaragoza, 1989, p.3 - 5.

HOFMÜLLER, R.: "Fragüen - Kunst - raum: Prolog und Epilog" en catálogo: EVA & CO, Graz, Austria, 1992, pp. 2, 76, 77.

JABLONOWSKA, Z: "Dystans... / Distance" en catálogo, Dystans Varsovia Polonia, pp 14 y 15.

JABLONOWSKA, Z: "... I dystans. At a distance" Exit, nº 4 (20), (Polonia), octubre-diciembre, pp. 850-853.

KORTADI, E.: "Características DE los premios Gure Artea 88", 29 de diciembre de 1988, p. 58.

LEMAIRE, G.: "La escultura incomparable" en catálogo: III premio de escultura Pablo Gargallo, Zaragoza, 1989, p. 11-13.

LÉREZ, B.: "O servicio de publicacións da diputación imprime o seu selo en catorce novas obras", Diario de Pontevedra, 16 de febrero de 2003, p.66.

LÉREZ, B.: "Os profesores da xoia da corona", Diario de Pontevedra, 27 de abril de 2002, p. 68.

LÉREZ, B.: "Alianza creativa" diario de Pontevedra 21 de febrero de 2002 .

LOPEZ, B.: "Medicación e cristais que levitan" Diario de Pontevedra, 4 de febrero de 2003, p. 77.

LOPEZ, B.: "Arquitectura y arte se funden en la muestra que reabre la sala de exposiciones del Pazo da Cultura", Diario de Pontevedra, 21 de febrero de 2002, p. 6.

LOPEZ, B.: "El alma femenina a exposición en Pontevedra", Diario de Pontevedra, 20 de octubre de 20 de octubre de 2001. p. 63.

LOPEZ ROJO, A.: "El arte en la época de la atomización de lo social", en catálogo: Visum - Tempus, Salamanca, 1993, p. 22 - 34.

LOPEZ ROJO, A.: "Tempus. el arte y lo social", Diario 16, 12 de noviembre de 1993, p. 42.

LOPEZ ROJO, A.: "El arte y lo social" Arte, Cultura y Sociedad, nº 3, febrero de 1993, pp. 1, 5 y 6.

MALLO, A.: "O CAC acolle unha mostra de arte plástico para ollar coas máns" O Correo Galego, 13 de octubre de 1998.

MAROTTA, K.: "Yolanda Herranz" es políptico: Zona Tránsit 6º Cicle de Intervencions al Vestibul, Fundación La Caixa, Lleida, pp 2-3.

MARTINEZ, J.: "El CGAC selecciona obras de arte para ciegos", Faro de Vigo, 24 de septiembre de 1998.

NIEGELHELL, F.: "Zeichensysteme und ihre kritische betrachtung", Neve Zeit Graz, 30 de agosto de 1992, p. 12.

OLMO, S.: "Yolanda Herranz, los contextos de las palabras", en catálogo: Más y más palabras, Salamanca, pp 5-16.

OLVEIRA, M.: "Outra mirada" en libro Outra mirada, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, pp. 47, 60-63, 67, 77, 78.

OLVEIRA, M.: " Galicia terra única" Arte y Parte, nº 9 junio-julio 1997, p 117.

OLIVARES, R.: "Yolanda Herranz", Lápiz, nº 86, abril - mayo de 1992, pp. 79 - 80.

PALLARES, C.: "Un tiempo de celebración" en catálogo III Bienal de artistas gallegas. Vigo, pp 5-7.

PALLARES, C.: "Yolanda Herranz", ABC, Cultural, nº 150, 28 de octubre 1994, p. 30.

PENELAS, S.: "Yolanda Herranz. Pronunciamento y/o pasión" Diario de Pontevedra, 25 de febrero 1994, p. 8.

PENELAS, S.: "Alternativas creativas: ideas, procesos y acciones escultóricas", Diario de Pontevedra, 14 de junio de 1993, p.9.

PEREIRO, E.: "El Cabanyal: l'art de la protesta", El Punt nº151, año IV, 3 de junio de 2001, p. 1-10.

QUIAN, A.: "Son dellas, arte en estado puro" Faro de Vigo, 8 de marzo, p. X.

RICO LACASA, P.: "Proceso y revelación en la escultura española actual" en catálogo, III premio de escultura Pablo Gargallo, Zaragoza, 1989, p. 7-9.

RUBIO ARAGONÉS, J.: "El hombre galerista ¿podemos hablar de un arte asexuado, de forma neutra y con independencia de sexo? Depintriix dei autriix Arbor nº 663 tomo CLXVIII marzo de 2001.pp. 359 - 362.

RUBIO ARAGONÉS, J.: " Apariencia que no es poco" en catálogo Apariencias Madrid, 1996.

SARMIENTO, R.: "De arte inexistente as imaxes de muller1980/1995: novos territorios e léxicos para unhas novas imaxes de muller", en catálogo "A arte inexistente. As artistas galegas no século XX, Santiago de Compostela pp 51, 52, 176.

SÁNCHEZ, M.: "La hora de Cabanyal" La Cartelera, n° 548, del 25 al 31 de mayo de 2001.

S / F: "Yolanda Herranz en Hades de Vigo", Diario de Pontevedra, 20 de marzo de 2003. p.85.

S / F: "Bellas artes celebra sus diez años con una provocadora exposición multidisciplinar". La Voz de Pontevedra, 27 de abril de 2002.

S / F: "Catorce novas obras ven la luz", Diario de Pontevedra, 16 de febrero, contraportada.

S / F: "Yolanda Herranz clausura el cicle "Zona Transit", Segre, 28 de diciembre de 2001, p.11.

S / F: "La obra de Yolanda Herranz se expone en La Caixa", La Mañana, 20 de diciembre de 2001, p.11.

S/ F: "El CGAC ofrece "Outra mirada" una exposición destinada a los invidentes", ABC 21 de octubre de 1998.

S/ F: "Fraga aposta pola movibilidade dos fondos do CGAC promovendo a colección propia" O Correo Galego, 13 de Octubre de 1998.

S / F: "Bajo el título " Outra mirada" el CGAC ofrece una experiencia una experiencia nueva para todo tipo de público. La percepción del arte por el tacto atrae la atención de los invidentes", La Voz de Galicia, 21 de octubre de 1998.

S / F.: "El CGAC inaugurará una exposición de percepción táctil para ciegos y videntes", La Voz de Galicia, 26 de Septiembre de 1998.

S / F.: "No CGAC pódese tocar a arte coa man" O Correo Galego, 26 de septiembre de 1998.

S / F.: "Deconstrucción e mundos táctiles no CGAC" O Correo Galego, 22 de septiembre de 1998.

S / F: "Dobles lecturas", Casa Jardín n° 196, abril 1992, p.18.

S / F: "Yolanda Herranz", El punto de las artes, 20 de marzo de 1992, p.11.

S / F: "Gure Artea 88", El punto de las artes, 11 de febrero de 1989, p.17.

S. R.: "Arte por parejas" Faro de Vigo, 21 de febrero de 2002, p.12.

SOBRAL, A.: "Yolanda Herranza, la escultura desde la reflexión", Xornal diario, cuaderno cultural, n° 26, 22 de diciembre de 1991, p. I - XI.

STEININGER, J.: "Spanische künstlerinnen zu gast in Graz. Ironie und rosa eier" Kronen Zeitung, 30 de agosto de 1992, p. 23.

SUBIRATS, E.: "Gure Artea 88, pintura, escultura, y grabado" en catálogo Gure Artea, Vitoria 1988, p. 9-17.

TAUCHER, C.: "Die venus mit dem suppenwürfel", Kleine Zeitung, 2 de septiembre de 1992, p.21.

THIERMANN, B: "Jahrestreffen von I.A.W.A. in Madrid", Kritische Berichte, (Alemania), 1993, pp. 112 - 116.

VILLAESPESA, M: "100%, en catálogo: 100%, Sevilla, 1993, p. 25.

VOZMEDIANO, E: "Yolanda Herranz", Arte y Parte n° 9, junio-julio, 1997, p.100.

WOJCIECHOWSKI, J: "Dydtans - do czego.." en catálogo Dystans , Varsovia, Polonia, p. 8-12.

XAVEIRO, E: "Tempus. Visado para as novas tendencias", Diario de Pontevedra, cuaderno cultural, 24 de octubre 1993, p. IX.