

DIÁLOGOS**Del 22 de julio al 1 de octubre****SILVERIO RIVAS (Ponteareas. Pontevedra, 1942)**

Camilo Nogueira fue su primer maestro en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo; centro, en el que años más tarde, colabora con el pintor Torras en la asignatura de Dibujo. Se encarga de una parte de la producción del taller de ebanistería de su padre compatibilizando esta actividad con sus primeras obras escultóricas. En la Bienal de Pontevedra conoce a Xoan Piñeiro y empieza a trabajar en su taller ayudándole en la fundición de piezas... cada día tiene más clara su vocación y decide trasladarse a Madrid en donde se matricula en la Escuela de Artes de la calle Palma y en las clases de Dibujo del Círculo de Bellas Artes, compatibilizando los estudios con el trabajo en el taller del escultor Paco Barón donde, al mismo tiempo, amplía sus conocimientos artísticos, investiga sobre la utilización de nuevos materiales como resinas, ácidos galvánicos, poliéster, acero inoxidable... y realiza sus primeras piezas. Estos primeros trabajos, de corte naturalista, son retratos de encargo, con clara referencia al modelo, y en los que poco a poco se percibe la influencia impresionista de Rodin; para, a continuación, introducirse en un expresionismo plástico que si bien no elude la figuración sí deforma la realidad introduciendo planos y espacios interiores que la enriquecen formalmente.

La influencia de Paco Barón resulta esencial para Silverio Rivas tanto para el desarrollo de temas tan propios como la articulación de piezas, la asimetría o el organicismo en el que se manifiesta igualmente claras referencias a la obra de Henry Moore.

En 1971 Silverio Rivas realiza su primera exposición individual en la Caja de Ahorros de Vigo: figuración y expresionismo como lenguajes utilizados en piezas de madera, resina de poliéster, acero y bronce en las que ya se detecta el interés por la abstracción anteriormente aludido. En esta etapa de los primeros años setenta conoce a la mujer de su vida: Odile Mansuy, al poeta Carlos Oroza y, en las míticas tertulias del Café Gijón, a artistas como Cristino Mallo, Tino Grandío o Laxeiro.

En París trabaja como ebanista en un importante taller de Nogent sur Marne, donde pronto cuenta con un pequeño espacio en el que libremente deja volar su imaginación. El contacto directo con las vanguardias, las visitas a Museo de Arte Moderno -donde descubre a Brancusi-, el Museo de Artes Africanas, el Museo de Louvre... constituyen experiencias inolvidables que dejan profundas huellas en su formación y, más tarde, en su obra.

Regresa a Vigo en 1973 donde se consolida como escultor independiente y surgen los primeros encargos y exposiciones individuales y colectivas. En el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos estudia cerámica y realiza sus primeras piezas articuladas; su director, Isaac Díaz Pardo, le propone una estancia en el centro en donde investiga el proceso técnico de la cocción y cromatismo de las piezas. La exposición de *Escultura Contemporánea Actual* de 1975 le proporciona la posibilidad de intervenir en espacios abiertos, cambiar la escala y utilizar nuevos materiales.

A finales de los años setenta se traslada de nuevo a París y se sumerge de lleno en la cultura francesa y su entorno: Bélgica, Alemania, Holanda, Irlanda son países que siempre frecuenta movido por sus inquietudes artísticas. Mientras tanto, en 1980, en Galicia surge el movimiento Atlántica y Silverio participa en su exposición inaugural: es la etapa dorada de las piezas articuladas en bronce, auténticas obras de orfebrería que el artista cuida minuciosamente; de este modo, la primera idea, el boceto, el diseño, el modelado, el vaciado, la fundición o la pátina constituyen fases de igual importancia en un proceso creativo que genera obras cargadas de preciosismo y sutilezas.

El camino hacia la abstracción resulta evidente en la trayectoria de Silverio y, en él, tienen un papel decisivo artistas como Archipenko, Brancusi, Giacometti, Calder, Arp, Julio González; pero, sobre todo, el tan admirado Chillida del que aprende técnicas de ensamblaje de piezas desmontables y de marcada geometrización para ir avanzando hacia unas líneas más redondeadas y sugeridas por las cualidades texturales la madera o el poliéster.

De nuevo en Galicia se sumerge de lleno en el material autóctono por excelencia: el granito de las canteras de Porriño, donde instala un pequeño taller. El deseo de una escala mayor,

la fascinación por la piedra y la necesidad de ampliar horizontes le aparta del concepto de articulación para realizar piezas de gran formato, de plasticidad minimalista, pensadas para la integración con diferentes entornos y en el que los huecos -generadores de interesantes sombras, vacíos y espacios interiores- tienen tanta importancia como los volúmenes que actúan como una especie de onda expansiva que se proyecta sobre los espacios públicos.

Selección de exposiciones individuales

- 1971: Caja de Ahorros de Vigo.
- 1972: Galería Toison. Madrid.
- 1973: Caja de Ahorros de Oviedo.
- 1974: Galería Besaya. Santander.
Caja de Ahorros de Jijón.
Galería Grido. Santiago de Compostela.
Caja de Ahorros de Vigo.
- 1975: Sala Provincia de León.
Galería Arco da Vella. Lugo.
- 1977: Galería Sargadelos. Madrid.
Galería Maestre Mateo. A Coruña.
- 1978: Caja de Ahorros de Vigo.
- 1979: New Gallery. Kortrijk. Bélgica.
- 1980: Galería L'Angle Aigu. Bruselas.
Galería Vayaert. Ostende. Bélgica.
- 1981: ADCA. Nancy. Montpellier. Lonjumeau. Francia.
- 1982: Galería Oliver Dowling. Dublín. Irlanda.
Caja de Ahorros de Vigo. Pontevedra.
- 1983: Galería Hidea. Santiago de Compostela.
- 1984: Maison des Arts. Conches-en-Ouches. Francia.
Salle Gerard Phillipe. Bonneuil-sur-Marne. Francia.
- 1985: Galería Lepina. Vigo.
Museo L'Archerie. Crépy-en-Valois. Francia.
- 1986: Galería Haydn & Turk. Munich. Alemania.
- 1987: Galería Gruporzán. A Coruña.
Galería Trinta. Santiago de Compostela.
Museo Bello Piñeiro. Ferrol.
- 1988: Galería Ruta Correa. Friburgo. Alemania.
- 1989: Galería Pardo Bazán. A Coruña.
- 1992: Galería Ruta Correa. Friburgo. Alemania.
- 1993: Galería Trinta. Santiago de Compostela.
- 1994: Galería Abel Lepina. Vigo.
- 1995: Galería Citania. Santiago de Compostela.
Galería Pardo Bazán. A Coruña
- 1997: Caja Madrid. Pontevedra.
Casa da Parra. Santiago de Compostela
- 1998: Galería SCQ. Santiago de Compostela.
- 2000: Galería Grade. Aveiro. Portugal
- 2001 Galería VGO. Vigo.
- 2002: Galería Ruta Correa. Friburgo. Alemania.
- 2003: Galería Sargadelos de Santiago de Compostela.
- 2004: Galería C5 colección. Santiago de Compostela

Selección de exposiciones colectivas

- 1970: Bienal de Pontevedra.
- 1971: *A arte na cidade*. Vigo.
- 1972: Bienal de Pontevedra.
A arte na cidade. Vigo.
Exposición Instituto Beiras. Vigo.
- 1973: *Arte Xove de Galicia*. A Coruña.
A arte na cidade. Vigo.
I Mostra de Arte Galega. Santiago de Compostela.
I Salón de Artistas Independientes. Vigo.
Mostra de Arte Galega. Madrid.
Exposición Instituto Beiras. Vigo.
- 1974: *Escultura Autopista del Mediterráneo*. Barcelona.
Mostra de Arte Galega. Madrid.
Escultura al aire libre. La Vaudreuil Ville Nouvelle.
 Francia.
- 1976: *El metal en el arte*. Valencia.
- 1979: Galería Arc-en-ciel. París.
Exposición al aire libre. La Vaudreuil Ville Nouvelle.
 Francia.
 Bienal de Pontevedra.
- 1980: *Atlántica'80*. Baiona. Pontevedra.
Escultura pequeño formato. Saint Cloud. Francia.
- 1981: *O feito galego*. Vigo.
Atlántica. Casa de Cultura. Madrid.
Plástica Galega. Vigo.
- 1982: *Escultura Galega 82*. A Coruña.
Irmandade. Lorient. Francia.
 Bienal de Pontevedra.
El arte español en la inmigración a través de Europa. Le
 Gran Palais. París.
- 1983: Galería Cerralbo. Vigo.
Atlántica'83. Pazo de Xelmírez. Santiago de Compostela.
- 1984: *Encontros no espacio*. Santiago de Compostela.
Imaxes dos anos 80. Santiago de Compostela.
- 1985: *A toda tela*. Galería García Barbón. Vigo.
- 1986: Premio Internacional de escultura contemporánea.
 Collioure. Francia.
 Feria de Escultura. Tárrega. Lérida.
 VII Bienal Internacional de Arte. Pontevedra.
 Bienal de Escultura. Zamora.
Dimensiones atlánticas. A Coruña.
Vigo-Porto. Casa de Don Hugo. Porto. Portugal.
- 1987: *Visión da arte galega actual*. Fundación Calouste
 Gulbenkian. Lisboa. Portugal.
- 1988: *Dimensiones atlánticas*. A Coruña.
 VIII Bienal Internacional de Arte. Pontevedra.
- 1989: Bienales 1969-1981. Diputación Provincial de Pontevedra.
- 1990: Galería Saira. Vigo.
Revisión de una década 1978-1988. Auditorio de Galicia.
 Santiago de
 Compostela.

- 1991: *Galicia no Tempo*. San Martín Pinario. Santiago de Compostela.
O rostro do tempo. Casa das Artes. Vigo.
- 1993: *Trazos e camiños*. Exposición itinerante. Ferrol, Santiago de Compostela, Lugo, Orense, Vigo y Pontevedra.
- 1994: *I Encuentro de escultura ibérica*. Museo Provincial de Lugo.
- 1995: *Mar de fondo*. San Martín Pinario. Santiago de Compostela.
Contra vento e marea. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela.
- 1996: FAC. Oporto. Portugal.
- 1997: *Construir a paz*. Itinerante. Galicia.
1997. Bienal Internacional de Arte. Vilanova da Verveira. Portugal.
Galicia Terra única. Vigo.
- 2002: *Frankfurtart*. Frankfurt. Alemania.
Vinte anos vinte escultores. Centro Torrente Ballester. Ferrol
- 2003: *Atlántica Vigo 1980-1986*. MARCO. Vigo.

Selección de obras en Museos y Colecciones

Ayuntamiento de Vigo
 Diputación Provincial de Pontevedra
 Ayuntamiento de A Coruña
 Facultad de Ciencias Económicas. Santiago de Compostela
 Museo de Castrelos. Vigo
 Museo Carlos Maside. O Castro. Sada. A Coruña
 Seminario de Estudios Cerámicos. Sargadelos. Cervo. Lugo
 Fundación Bernardo Sahún de León
 Museo Provincial de Lugo
 Municipal Museum. Dublín. Irlanda
 Colegio Eduardo Pondal. Cangas. Pontevedra
 Fondo Nacional de Arte Contemporáneo. París
 Colegio Público de E. X. B. Olveira. A Coruña
 Colegio Público de E. X. B. Viduído. Ames. A Coruña
 Piscina Municipal. Bonneuil-Sur-Mame. Francia
 Colegio Público de E. X. B. Viceso. Brión. A Coruña
 Teatro Principal. Pontevedra
 Paseo de Las Palmeras. Pontevedra
Porta do Atlántico. Plaza de América. Vigo
 Parque de Almáciga. Santiago de Compostela
 Pabellón de Galicia Expo'92. Sevilla
 Escultura Autovía Vigo-Tuí
 Escultura en el entorno a la Torre de Hércules. A Coruña
 Escultura Solar de Castros. Vilanova da Cerveira. Portugal
 Piscina Municipal. Maia. Portugal
 Alameda. Tuí
 Parque da Música. Santiago de Compostela
 Campus Universitario. Vigo